

学校编码: 10384

学 号: 10220061150042

分类号_____密级_____

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

郑善夫与阳明心学

Zheng Shanfu and Wang Yangming's philosophy

琚英杰

指导教师姓名: 王承丹 副教授
洪迎华 讲 师

专 业 名 称: 中国古代文学

论文提交日期: 2009 年 4 月

论文答辩日期: 2009 年 月

学位授予日期: 2009 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2009 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的
研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表
的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规
范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()
课题(组)的研究成果,获得()课题(组)
经费或实验室的资助,在()实验室完成。

(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,
未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

200 年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于
年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

200 年 月 日

摘 要

郑善夫是明中叶闽诗坛的领袖人物，其诗宗杜，悲壮古劲，颇得好评。他曾参与前七子的文学复古运动，后于正德间得闻心学，并与王阳明面见论学，从此走上心学之路，文学思想与创作实践发生了很大转变。善夫其人，少负才名，气骨铮铮，其之由复古入心学，在两大思潮并行的时代背景下看是很具代表意义的，值得深入研究。

本文即从郑善夫从复古转向心学的社会时代背景展开，以揭示其对新思想的接受过程为始发，试图对这一思想转变进行尽可能详细系统的考察，文章主体共设四部分：

引言部分，主要介绍目前学界对郑善夫与阳明心学之间关系的研究现状，并简要点明本文所着重讨论的问题。

第一章，首先对郑善夫所出入的弘、正时期的两大思潮——文学复古和阳明心学作一介绍，然后分期探讨他对心学思想的接受过程，并从多方面分析郑善夫产生思想转变的原因。

第二章，主要从郑善夫的人格心态、思想及文学创作等方面的具体变化来说明阳明心学对他的深刻影响。

第三章，郑善夫曾是复古集团的重要成员，也是弘正闽地诗坛的佼佼者，从复古入心学带给他的最终是什么，本章试从文学成就、学术建树和人生意义等方面作一讨论。

关键词：郑善夫；阳明心学；复古

Abstract

Zheng Shanfu ,is the leader of Fujian Parnassus in the mid-Ming Dynasty, whose writing style succeeded to Du Fu. His poems were heroically tragic and got highly reviewed. He had ever participated in the campaign of Reviving old customers which was originated by Qianqizi. Then he heard of Wang Yangming's philosophy of Mentalism in Zhengde era, from then on he began to research Wang's thoughts. His idea of literature and creating activity changed greatly. His changing from Reviving old customers into Wang's philosophy had representative meaning. It is worthy of being researched.

This passage begins with the background of Zheng Shanfu's changing from Reviving old customers into Wang's philosophy and tries to detailedly investigate the changing of his mind. This article contains four parts.

The forward mainly introduces the present situation that the scholars' researching of the relationship between Zheng Shanfu's idea and Wang Yangming's philosophy. And concisely points out the most important problems we will discuss.

The first chapter introduces two main thoughts: Reviving old customers and Wang Yangming's philosophy of Mentalism in the mid-Ming Dynasty at first. Then discusses his accepting process of Wang Yangming's philosophy in periods. And analyzes the causes which changed Zheng Shanfu's mind from different aspects.

The second chapter illustrates the profound influence of Wang Yangming's philosophy on Zheng Shanfu, which includes three aspects: the state of mind, the thoughts and the creating activities.

The third chapter discusses the meaning of Zheng Shanfu's from Reviving old customers into Wang Yangming's philosophy, including his literature achievements, learning attainments and the value of his life.

Key Words: Zheng Shanfu; Wang Yangming's philosophy; Reviving old customers

目 录

引 言	1
第一章 遭遇心学	3
第一节 郑善夫的心学接受背景	3
第二节 郑善夫的心学接受过程	6
第三节 郑善夫接受心学的原因	10
第二章 阳明心学对郑善夫的影响	14
第一节 阳明心学与郑善夫的心态	14
第二节 阳明心学与郑善夫的思想	22
第三节 阳明心学与郑善夫的创作	35
第三章 郑善夫由复古入心学意义论	40
第一节 文学成就论	40
第二节 学术建树论	42
第三节 人生意义论	43
结 语	45
参考文献	46

Contents

Foreword	1
Chapter I Zheng Shanfu's meeting with Wang Yangming's philosophy	3
1.1 The background of Zheng Shanfu's accepting of Wang 's philosophy	3
1.2 Zheng Shanfu's processes of Wang 's philosophy	6
1.3 The analyzation of the causes which changed Zheng Shanfu's mind	10
Chapter II The influence of Wang Yangming's philosophy on Zheng Shanfu	14
2.1 The influence on the state of Zheng Shanfu's mind	14
2.2 The influence on Zheng Shanfu's thoughts	22
2.3 The influence on Zheng Shanfu's creating activities	35
Chapter III The meaning of Zheng Shanfu's changing of his mind	40
3.1 Zheng Shanfu's literature achievements	40
3.2 Zheng Shanfu's learning attainments	42
3.3 The value of Zheng Shanfu's life	43
Conclusion	45
Bibliography	46

引 言

明代社会思潮不同于以往任何一个朝代，从一开始就具有它的不稳定性。从明初世人恢复汉制传统之心迫切，到程朱理学掌控禁锢人心，再到华而不实的台阁体独步文坛，不可预知的思想变革就在其中孕育。终于，弘治、正德年间，前七子文学复古运动和阳明心学相继出现。而这两大思潮，竟在一定时期内并行不悖，世间文人，便有从复古阵营投身王阳明门下者，徐祯卿、郑善夫即是代表。

徐祯卿位列前七子之席，是弘治年间文学复古运动的主要干将。他早期专倡复古，一心为诗文，后心境逐渐发生变化。正德五年（1510）冬，徐氏见王阳明，听其讲以内心养生之学，幡然醒悟，从此有志于心学。但可惜的是他还未能在心学有所建树，便在次年春病逝。相比之下，曾属同一集团的郑善夫由复古入心学后，在学术方面的发展更大。郑善夫小徐祯卿六岁，他于正德七年（1512）和王学门人黄绾定交，次年得见阳明，深有启发，立意为成圣之学。从初识心学面目到嘉靖二年（1523）因病去世，郑善夫研习王学的时间达十年之久，在对心学的认识方面不可谓不深刻。郑善夫一生经历复杂，曾于官场沉浮半生，终在心学上找到栖身之处。因此，郑善夫从复古入心学，其中的思想转变过程和心态的变化，在当时文人中很具有代表性。另外，他与阳明处于同一时代，曾亲聆阳明讲学，更为对他的思想转变的研究添加了一份特殊意义。

但这一命题却没有引起足够重视，就目前的研究情况看，成果不尽人意。目前还没有研究郑善夫的专著出现，在以他为题的单篇论文中，将其与心学联系起来讨论的仅庄丹所作《试论阳明心学对郑善夫文学观的内在影响》（2008）一文，从哲学、文学、历史环境三大层面分析郑善夫文学观受阳明心学思想影响的内在原因，尤以文学方面论述颇为详细。但由于文章以文学面为侧重，又囿于篇幅，相关论题仍大有可阐发之处。另有几篇论文以复古运动与心学思潮为主题，不免谈及善夫之转变。早在1993年，马美信文章《阳明心学与文学复古运动》就注意到心学对文学复古造成的重大影响，其中便提到郑善夫由复古转投心学之事。王承丹《阳明心学兴起与复古文学迁变》（2007）一文，以徐祯卿、郑善夫和屠

隆为重要例证论述心学之兴起繁荣与复古文学潮流迁变之间的关联，对心学影响下的郑善夫的变化作了简要阐述。除此之外，将郑善夫与心学联系起来的还有王阳明研究专家钱明的两篇文章——《王阳明与明代文人的交谊》（2004）和《闽中王门考略》（2007），都将其作为心学一员来介绍生平和入门经过。

在弘、正时代，曾是前七子复古集团重要成员的郑善夫为什么会抛弃复古理念转投心学，心学对郑善夫的人生诸多方面又造成了哪些影响，本文试结合郑善夫的诗文作品，探索其接受心学的过程及原因，介绍他的心学求索之路，并具体分析心学对郑善夫的思想特别是文学观的影响。鉴于郑善夫思想转向的代表性及其在明清福建文坛的重要地位，也将对他在心学影响之下的行为意义作一论述。

第一章 遭遇心学

郑善夫，字继之，号少谷山人，闽县人。生于明宪宗成化二十一年（1485），卒于明世宗嘉靖二年（1523）^① [1] (P309)，弘治十八年（1505）进士，历官户部主事、南京刑部、吏部郎中，著有《少谷集》。他的生活历程主要集中在弘治、正德两朝，而这一阶段，正是整个明代最不平凡的一段时期。比之前朝的英宗、宪宗，明孝宗朱佑樞朝风较为清明，政治局面一时稳定下来。当权者任用正直之士，积极提拔贤才，努力发展经济，整个社会呈现出一定程度的繁荣景象。社会的稳定引发思想的活跃，于是，在中晚明造成巨大影响的文学复古思潮和阳明心学就在弘、正间接连出现。

第一节 郑善夫的心学接受背景

明代是中国历史上一个特殊的朝代。经过蒙元的百年统治之后，朱元璋以武力统一全国，建立朱明政权。新朝伊始，自然急切于恢复古制传统，这使得它从一开始就弥漫着复古气息。但建朝之初，百废待兴，真正文学的复兴直到弘治时才得以实现。朱明新政权在前期实行了严苛的思想控制和残酷的政治高压之后，到弘治一朝慢慢转变为较开明的人才和文化政策，整个社会氛围开始缓和并逐渐活泼起来，知识分子的精神面貌也焕然一新。他们自觉以国家兴盛为己任，纷纷走入仕途，在政治和文化领域做出自己的贡献。并有一群正直有抱负的年轻人以复古为命，在文坛大展拳脚，《明史·文苑传》载：“弘、正之间，……李梦阳、何景明倡言复古，文自西京，诗自中唐而下，一切吐弃，操觚谈艺之士翕然宗之。明之诗文，于斯一变。”^[2] (卷 285, P7307) 以李梦阳、何景明为领袖，包括王守仁、郑善夫在内的积极倡导文学复古的青年作家们，组成著名的文学团体“前七子派”，掀起了有明文学发展史上的第一次壮阔波澜。

① 据陈庆元.福建文学发展史：黄绾《少谷子传》言善夫卒时“乃岁癸未腊月晦前三日”，癸未即嘉靖二年1523，而晦前三日，公历已是1524年元月。

前七子复古集团的积极努力，一举扫荡了以三杨为代表的台阁体沉闷浮靡的文风，使得中明文坛全面复苏并快速繁荣起来。这场文学复古运动的出现，“实际上是整个中国古典审美理想和古典诗歌审美特征发展变迁的必然结果。”^{[3] (P1)} 诗人们远溯汉唐，对比宋元，在对文学发展的历史进程的探索中，发现了近代诗歌所失却的宝贵特质。为使中唐以来以文为诗的偏理性化、偏俗化的错误路线不再继续，七子派以汉魏盛唐的优秀诗文为典范，以复古为先导，力求恢复文学之雅正，寻回失落已久的古典审美理想：

首先，复古这面大旗所代表的第一要义便是学习前代的优秀文学作品。在复古人士的理论中，对学“古”的看法基本一致，即古诗宗汉魏，兼及六朝；近体诗师盛唐，旁及初唐，中唐之下则不足法。但随着李梦阳陷入生硬拟古泥淖，何李二人终因学古理念不同而分道扬镳。

其次，主张诗文创制特别是诗歌要达到情与理的统一。诗作要有风人之致，即是强调诗歌写作的比兴手法，以凸显作品的情感特征。诗因情而动人，因事而感人。文学作品好似心灵容器，只有感性与理性的和谐相融才是它的最佳饱满状态。

再者，注重诗之格调。这是比情理统一更进一步的美学要求。诗歌不仅要内容充实有情韵，在整体与细节方面也应力求完美一致。对于“格”，追求其高古；对于“调”，崇尚其浏亮，在点与面处处之间体现诗歌的浑雅宗正。^①

在前七子领导的文学复古运动进行得如火如荼之时，理学阵营内部也发生了分化，董其昌《合刻罗文庄公集序》有言：“成、弘间，师无异道，士无异学。程、朱之书，立于掌故，称大一统。而修词之家，墨守欧、曾，平平尔。时文之变而师古也，自北地（李梦阳）始；理学之变而师心也，自东越（王守仁）始。”^{[4] (卷1, P260)} 如果说声势浩大的复古运动引发的变革主要体现在文学方面，阳明心学的出现对当时社会的思想文化领域带来的巨大冲击不啻于早春惊雷轰隆而至。

作为“宋明五百年道学上一位最有光辉的人物”^{[5] (P1)}，王守仁在那个时代所做的是开辟新天地式的壮举，他的精神光芒，直到现在还熠熠生辉。当时社会经济发展有序，资本主义生产关系萌芽自然滋生，而国家机器腐朽不堪，世人

① 有关复古派文学主张参考廖可斌. 明代文学复古运动研究[M]. 90-132 页

思想骚动，整个社会体系处于分崩离析边缘，阳明心学不仅是对程朱之学的反动，更给无地求医的社会疾患灌输了新鲜血液。它的出现似长夜明灯，以其自身的蓬蓬生气和充盈的内在张力迅速风靡社会各个领域，并余风百年，影响深远，史家有记载：“学术之分，则自陈献章、王守仁始。宗献章者曰江门之学，孤行独诣，其传不远。宗守仁者曰姚江之学，别立宗旨，显与朱子背驰，门徒遍天下，流传逾百年，其教大行，其弊滋甚。嘉、隆而后，笃信程、朱，不迁异说者，无复几人矣。”^{[2] (卷 282, P7222)}

王守仁，字伯安，生于成化八年（1472），卒于嘉靖七年（1529），谥文成。祖籍浙江余姚，因曾结庐于越城附近的阳明洞，故有阳明之号。从少时便对成圣有莫名敏感的他，曾参照朱熹的格物致知理论来格亭前之竹，结果惨获失败，埋下了日后他与程朱之说背驰的伏笔。正德三年（1508），他因触犯佞宦刘瑾而被远谪贵州龙场，这段时间也被后人称作“龙场悟道”期，可说是阳明圣学探索道路上非常重要的一座地标。正德十四年（1519），王阳明平定宁王朱宸濠叛乱，却遭内臣张忠、许泰诬告陷害，这前后的种种磨难促使他对人生“第一等事”有了更深刻的体悟，致良知说由此成熟，其心学思想体系趋于完善。

通过对儒家正统学说的不断探索思考、对程朱理学的亲身实践，再加上丰富的人生经历和体验，王阳明最终建立了自己的思想王朝——以“心即理”、“知行合一”和“致良知”三个核心命题构成的庞大的心学体系。从为专制统治政权作思想护航这一终极意义层面来讲，可以说，它和程朱理学殊途同归，但它所拥有的新鲜活力和活跃元素使得世人身心舒展——在被枯燥乏味、死气沉沉的理学禁锢已久，几乎要万念俱灰的他们太需要这种精神上的解放了。

阳明心学出现后，它的影响力遍及社会的方方面面，其中对当时文学的发展作用尤甚。心学的反传统风尚和创新求变精神使它在一段时期内与复古运动结成同盟阵线，共同推动雅文学的复兴事业。郑善夫便在这一过程中，由复古堡垒走向心学之门。郑善夫的这一行为，说明文学复古已不能满足当时文士对新思想新事物的需求，当看到更光明处，自然趋向前去。

第二节 郑善夫的心学接受过程

弘、正间复古思潮风头正劲，而阳明心学甫一现世，便吸引诸多文士甚至普通市民青眼有加。一待正面交锋，更侵入复古内部，使诸多文士纷纷走上心学道路，前七子之一的徐桢卿便是一例，但就对心学的接受和发展来说，郑善夫取得的成就更大，也更具有代表意义。从复古派一员骁将到阳明门下弟子，钱钟书在《谈艺录》中以简练短句概括了这一转变：“郑继之学诗大复，赅赅齐名，及见阳明，乃捐弃诗文，归向性理，依违朱陆之间。”^{[6] (P469-470)}这样的总结未免太过笼统，其中脉络也不是轻描淡写寥寥数语可以说明的，那么郑善夫的心学接受过程具体是怎样的呢？试作分期讨论如下：

一、诗文复古期：与李梦阳、何景明等人的交游

政治制度和文化政策的相对开明、新的矛盾尚未激化，社会呈现短暂繁荣景象，使得弘、正文士得享一时安定。复古运动的领袖李梦阳以弘治六年进士身份为官京师，由于盛大诗名和正直刚毅的人格魅力，他的身边很快聚集了从各地到京师应试的及第进士，包括弘治九年进士王九思、边贡，弘治十五年进士何景明、王廷相、康海等，来自福建的二十岁的郑善夫作为弘治十八年进士也很快加入其中，一时间文人才子齐聚京城，《明史·文苑传》记录了这一盛况：“梦阳才思雄鸷，卓然以复古自命，……与何景明、徐桢卿、边贡、朱应登、顾璘、陈沂、郑善夫、康海、王九思等号十才子，……皆卑视一世。”^{[2] (卷286, P7348)}

青年郑善夫初入京师，与众多文士共谋复古大事，除了对精神领袖、文坛前辈李梦阳的仰视崇习之外，他和来自信阳且年纪相仿的何景明（1483-1521）交谊尤深，似有更多共同话题。善夫初登进士之时，“何景明实直中书，相得欢甚，益切劘为古文词。”^{[7] (卷23, 郑继之先生传, P298)}仲默性耿直、淡名利、敢直谏，继之与他惺惺相惜，有《赠何仲默》诗，对朋友才华不吝赞美：“何子生知姿，弱齿咏凤凰。垂帙破坟籍，一日能十行。雅调走鲍谢，雄才抗班扬。……大复山，后贤永相望。”^{[7] (卷1下, 赠何仲默, P13)}即使后来二人仕途波折，相隔千里，也未曾忘怀挚友，时有诗文相赠。同一时期，郑善夫也结交了诸多复古文士，常往来唱和：“亳州

薛蕙、黄州王廷陈、吴郡顾璘、三衢方豪、东平殷云霄皆一时知名士，后先至，咸折节而交先生，文酒过从靡间也。”^[7]（卷 23，郑继之先生传，P298）身在复古大本营，善夫接触的都是热衷诗文的文人，只是浸淫于古文词中，但很快家丧国乱，两年后郑善夫离开京城，于正德六年（1511）授户部主事，被派往苏州浒墅关司榷税，第二年时任职于后军都督府的黄绾过访善夫，一些值得注意的转变发生了。

二、初识阳明期：与黄绾、王阳明、湛若水一见投契

前文中曾提及王守仁也曾是复古集团的一员，但善夫与他却未能结交于复古。阳明少时雅爱诗文，弘治十二年登进士，与七子之流往来唱和，泛滥于词章。但当郑善夫京师登第，阳明早已从中抽身而去，且开始明确表示反对当时学者沉溺于辞章之学，倡言“使人先立必为圣人之志。”^[8]（卷 33，年谱一，P1226）如此，心学与善夫之间的联系就要由阳明门人黄绾来连结了。

黄绾，字宗贤，生于成化十三年（1477），卒于嘉靖三十年（1551），浙江台州府黄岩县人。绾初习宋儒，正德五年（1510），请见阳明，阳明喜之，并在第二天“引见甘泉（湛若水），订与终日共学”^[8]（卷 33，年谱一，P1231），三人以友相交。绾此后专心研习阳明之学，嘉靖元年（1522），王守仁在余姚讲授“致良知”说，黄绾过而听之，很受震动，他评价道：“简易直截，圣学无疑，先生（王守仁）真吾师也。尚可自处于友乎？乃称门弟子。”^[9]（卷 13，P280）黄绾不仅是王阳明的亲密友人、门下受教弟子，也是王家的忠实扶持者。在阳明死后，他更将女儿嫁给阳明之子正亿，两家成为姻亲。

笃信王学的黄绾积极致力于阳明学说的传播。郑善夫与黄绾相识后，便由他引见王阳明和湛若水。善夫记录了这段求圣过程：“黄子在京师时，与王、湛二子论圣学，闻道之的，乃期作室于幽深，以候二子共之。余时居吴。吴东南之冲也，得多接士，故得见黄子，继得见二子，与闻所为圣学者，欣然自鄙其平生，愤悱而归，杜门五载，仍伥伥如也。乃复出山走四方，求所谓三子或有以成吾志者。由是遵会稽，探禹穴，登阳明之庐，无人焉。由是东走天台，南入雁荡，始复遇黄子于委羽之阳。”^[7]（卷 10，石龙书院记，P153-P154）正德八年（1513），善夫有感于佞臣主事、朝政嬉荒，而自己无力挽狂澜，于是力请辞归，在过江苏常州时遇王阳明，

听其讲学，与之论道，数日里深得启发。两人别后，善夫仍对促膝倾谈之事念念不忘，竟至在梦境中与阳明论学：“美人入我梦，惠我白云词。述作何多事，经纶非尔时。空斋下鸟雀，深水伏龙螭。尚愧瑶华赠，悠悠江汉思。”^{[7]（卷5，梦与王阳明}

论诗，P444）阳明对这个准弟子也是非常看重的，黄绾有记录道：“坐间每论执事（善夫）资稟难得，阳明喜动于色，甚有衣钵相托之意。”^①

另一位在这一阶段对郑善夫走向心学有巨大影响的人是湛若水。善夫与王、湛二人在同一时期认识，皆结为好友。湛若水（1466-1560），字元明，号甘泉，广东增城人。他师从心学大师陈献章，与阳明交好，相互切磋论学。善夫有《甘泉子》诗，描述好友如神仙般通脱潇洒：“客有罗浮君，羽衣行翩翩。长揖谢世事，炼性三十春。沆瀣不满口，貌如藐姑神。”^{[7]（卷1下，甘泉子，}

P9）二人吴地初见，很是投契，曾相偕同游太湖，并临别赠诗。善夫对甘泉学问叹赏有加，后来曾写信表示自吴门别后，“奉承教言，祇服至今”。^{[7]（卷18，}

与湛甘泉，P231）由此可见甘泉子对郑善夫心学之路的影响。为善夫作传的邓原岳也看到了这一点，他认为善夫从阳明入门：“尝一晤王文成于毗陵，慨然有味乎性命之学”，但向甘泉学习也甚多：“从湛氏得其绪，而力行之功取专诣，非独立门户而已。”^{[7]（卷23，郑继之先生传，P299）}

总体而言，这一时期即初见黄绾、王守仁、湛若水三子的约两年时间，是郑善夫一个认识并接受心学的心理适应期，这使得他不能即刻毫无羁绊地辗转于两大阵营。但阳明心学对他的触动甚大，初期便体现在郑善夫确立抛弃文辞的决心以及坚定的从圣信念：“走童子时即好为文辞。每读《大人》、《上林》诸赋，爱其穷高极眇，铿金戛玉，奋然希剽其余声。晚遇王伯安于毗陵，相语数日，始计之心曰：雕虫篆刻，壮夫不为也。乃始改念，捆摭群书，而求其键。”^{[7]（卷17，答姚元}

肖吏部，P212）经过这两年的认识时间，郑善夫确立了自己的求圣方向，进入了半归隐的潜心研习阶段。

三、术业精进期：与马明衡、黄绾、湛若水、应良等切磋问学

辞别三人之后，郑善夫回到福州，在金鳌峰筑少谷草堂，并建“迟清亭”，

① 黄绾. 与郑继之书. 石龙书院集. 卷十八. 转引自钱明. 闽中王门考略[J]. 福建论坛·人文社会科学版. 2007年第1期

意谓俟天下之清。他深居简出，甚少与人交往，但与京、吴好友多有书信往来。且看善夫写给王阳明的信：

“善夫蒙天不弃，癸酉岁得假毗陵之謁，猥承圣教。奈以天质凡下，无有其地，因循岁年，幸再私淑诸人，稍知向道。是虽未及先生之门，然窃念先生之恩，信与生我者同死不忘也。第恨立志不坚，时作时辍。比来业不加修，病不加少，恐一旦即死，与草木同朽，不及终志门下，不无负无涯之憾矣。去秋拟出门，再沮于大病，至今未复。区区扼趋寸忱，未有一日放下也。子莘往敬布下意，万冀不弃绝于门下，不胜幸甚！”^[7]（卷20，上阳明先生，P261-P262）

信中郑善夫先回顾了第一次面见阳明的情景，谈及圣学谦虚地表示自己资质愚笨，学道稍有所成。信末所提及“子莘”，全名马明衡，字子莘，正德十二年（1517）进士，莆田人，是王阳明门人。学者钱明推测，马明衡不仅是阳明的早期弟子，而且还可能是闽中王门的开创者之一。^①郑善夫回闽后与他交往颇多，对这位同籍的心学有为弟子很是看重：“守中首举子莘，以为阳明之门立志最为精猛者。翌日复为余曰：‘子莘至矣。’遂与共昕夕，上下议论，谈及玄幽，见其卓；谈及利害，见其守；查其神色，见其所安。于是乎益信吾守中之不吾诬也。”

^[7]（卷15，赠马子莘，P193）两人交谊密切，善夫与他切磋问学，定获益匪浅。

浒墅一见，善夫与黄绾投契非常，两人竟日长谈，志同道合，相知甚深，结下深刻友谊。黄绾不仅是郑善夫走向心学的推动者，也成为他终生的挚友。二人情谊深厚，之后郑善夫因仕宦事离乡途中，曾两晤黄绾，谈天论地、评学论道，多有所得，每次都停留多日，不忍分别。

吴中别后，郑善夫与湛甘泉仍保持着书信往来。善夫信中写道：“近拜韶州手翰，并《大学》、《中庸测》、《古小学》、《训规》，连日披诵，吾兄之冲养深矣，善夫无大器局，天机甚浅，窃有志于是。”^[7]（卷23，少谷子传，P297）见善夫有志于道，甘泉自然乐于提携这位后学。

另外还有陈惟濬、朱守中、应良等人，在这一时期与郑善夫交往密切。陈惟

① 见钱明. 闽中王门考略[J]. 福建论坛·人文社会科学版. 2007年第1期

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕